

日本福祉大学情報社会科学論集 第6巻

2003年3月

目 次

一般論文

多種の感覚情報に基づく自己運動知覚 多層の座標系における感覚情報の統合	中村信次	1
スリット視による運動方向の誤認 ロービジョンの視野シミュレーションとしてのスリット視実験	尾形真樹・中村信次・鶴飼一彦・小田浩一	9
囲碁寄せゲームの理論と計算	二宮勘輔	17

研究ノート

「Surface」シリーズ(工芸からのアプローチ 現代造形7人展)出品作品から	池田晶一	39
水杉物語 メタセコイアと気候変動	水谷伸治郎	45
自然な営みの喪失 自然認識のある側面	花岡尚之	63
需要予測と市場行動に関する考察(2) 経営戦略と市場構造の関連と統合	武上幸之助	69
生活環境におけるパブリック・アートの意味	池田晶一	77
ニキビ・吹き出物が感情に及ぼす影響	柘植晴予・広瀬 統・中田 悟・久世淳子	85
コミュニケーション過程における態度変容 一般的態度の類似性および不一致な意見による葛藤の効果	吉原智恵子・中川善基・吳 政 府・佐伯由香 竹中 朗・正木美代子・松永竹生・毛利孝典	91
ドイツの家族政策から家事労働に関する一考察	村上貴美子	99

Journal of Social and Information Sciences, Nihon Fukushi University

Volume 6, March 2003

CONTENTS*Originals*

Self-motion perception based on multiple sensory information sensory integration in multi-layered model	<i>Shinji NAKAMURA</i>	1
Non-veridical perception of motion direction in slit view situation : A psychophysical experiment on slit view as a simulation of visual field loss in patients with low vision	<i>Masaki OGATA, Shinji NAKAMURA, Kazuhiko UKAI, Koichi ODA</i>	9
A Theory and Calculation of Go Endgame	<i>Kansuke NINOMIYA</i>	17
<hr/>		
<i>Research Notes</i>		
The series surface of works with ceramics. from "Approach from the crafts- A modern sculpture exhibition by seven artists"	<i>Shoichi IKEDA</i>	39
Dawn-Redwood Story <i>Metasequoia</i> and Climatic Change	<i>Shinjiro MIZUTANI</i>	45
Loss of nature in modern way-of-life, its implications	<i>Naoyuki HANAOKA</i>	63
Analysis of Demand Forecasting and Market Behavior(2) Connection and integration between strategic factor and market structure	<i>Kounosuke TAKEGAMI</i>	69
A meaning of public art in life environment	<i>Shoichi IKEDA</i>	77
Psychological effect of facial acne on healthy women	<i>Haruyo TSUGE, Osamu HIROSE, Satoru NAKATA, Junko KUZE</i>	85
Attitude change in communication process: The effects of similarity in general attitude and of discrepancy levels on specific subjects.	<i>Chieko YOSHIHARA, Yoshimoto NAKAGAWA, Jonbu O, Yuka SAEKI, Akira TAKENAKA, Miyoko MASAKI, Takeo MATSUNAGA, Takanori MOURI</i>	91
Family politics in Germany, housework	<i>Kimiko MURAKAMI</i>	99